

Dossier de presse

Le Salon des Beaux Arts 2017
Organisé par la
Société Nationale des Beaux Arts
7 au 10 décembre
Carrousel du Louvre



Shun Kawakami pour la Société Nationale des Beaux Arts

Premier Salon imaginé par des artistes, le Salon des Beaux Arts présente son édition 2017 dans les salles du Carrousel du 7 au 10 décembre 2017.

Sous le Haut Patronage du Président de la République.

Entrée libre

L'édito de Michel King, Président de la SNBA

Les Arts Plastiques semblables à la poésie n'ont pas un, mais plusieurs pourquoi. Ils ont la capacité d'illustrer tous les sentiments, toutes les sensations, toutes les émotions. L'Art dit tout : le beau, le joli, l'imaginaire, le réel, l'ombre, la lumière, les visions extérieures et intérieures. L'Art séduit ou choque, acquiesce ou conteste. L'Art est confident et consolateur.

Le Salon des Beaux Arts est une agora organisée exclusivement par les Artistes. Ils expriment leurs regards sur le monde en toute indépendance et dans cet effort créatif ils se dévoilent eux-mêmes.

Michel King

La Société Nationale des Beaux Arts

La SNBA est une association d'artistes français fondée par Théophile Gautier en 1861 en rupture avec le Salon officiel afin d'accueillir toutes les expressions artistiques, « rendre l'art indépendant et apprendre aux artistes à faire eux-mêmes leurs affaires ».

Meissonnier, Puvis de Chavannes, Dalou, Carolus Duran, Gervex, Rodin, Béraud, Cazin, Dagnan-Bouveret et Besnard furent en 1890 le noyau fondateur de la nouvelle Société Nationale des Beaux Arts. Son premier Salon se tint triomphalement en 1890 au Palais du Champ de Mars. L'année suivante, Meissonnier gravement malade transmet la présidence à Puvis de Chavannes, élu par acclamations.

La Société Nationale des Beaux Arts poursuit sa tradition d'encouragement et de soutien des artistes de toutes tendances en organisant chaque année son Salon au Carrousel du Louvre.

Elle est aujourd'hui présidée par Michel King, Peintre Officiel de la Marine.

Le Salon 2017

Durant 4 jours le Salon invite à découvrir gratuitement près de 600 artistes internationaux : peintres, sculpteurs, photographes et graveurs.

Le Salon regroupe des artistes français et une dizaine de délégations étrangères (Canada, Chine, Corée du Sud, Japon, Norvège, Slovaquie, Suisse, Turquie) qui exposent la singularité formelle des artistes sur plus de 2000 m².

Le commissariat de l'exposition est assuré par Catherine Sévérac, artiste peintre et Isabelle Lawson, directeur exécutif de la SNBA. Un jury constitué des membres du bureau de la SNBA choisit sur dossier de présentation les peintres, sculpteurs, graveurs et photographes qui seront exposés au Salon des Beaux Arts.



Davide Galbiati - Prix Puvis de Chavannes 2016
With my two hands (détail)

Le saviez-vous : les artistes d'Extrême-Orient sont accueillis dès 1890 au Salon des Beaux Arts

Après la première guerre mondiale, les artistes chinois et japonais viennent peindre à Paris et dessiner d'après modèle à la Grande Chaumière. Ils choisissent tout naturellement de présenter leur travail à la « Nationale », ainsi qu'est surnommé le Salon.

En 1922, la SNBA organise au Grand Palais une grande exposition des Arts Japonais. Foujita, Seiko Takeuchi, Eisaku Waqa sont nommés Sociétaires.

En 1934, Chang Shuhong qui a créé l'Association des Artistes Chinois en France reçoit la Médaille d'Or au Salon de la SNBA. Peintre et sculpteur, l'artiste chinoise Pan Yuliang présente ses œuvres au Salon des Beaux Arts de 1946 à 1962 tandis que Zao Wou-Ki y expose son travail pour la première fois à Paris lors du 161^e Salon en 1948 au Palais de New York.

En 2012, c'est au tour de He Jianying et du sculpteur Wu Weishan d'exposer à Paris pour la 1^e fois au Salon. C'est également le cas de Li Chevalier, artiste franco-chinoise née en 1961, qui a bénéficié en 2014 d'une rétrospective dans le cadre des 50 ans des relations diplomatiques entre la France et la Chine.

Le saviez-vous : la SNBA était présente aux J.O. avec Le Pentathlon des Muses

En 1906, Pierre de Coubertin convoque à Paris le quatrième congrès olympique et s'interroge sur la façon dont les arts et lettres pourraient participer aux Jeux Olympiques. Il considère en effet qu'un véritable athlète est à la fois sportif et artiste. Des compétitions artistiques sont alors décidées et organisées en parallèle des Olympiades de 1912 à 1948. Cinq concours sont créés pour des œuvres d'art inédites ayant un lien avec le sport en architecture, littérature, musique, peinture et sculpture.

En 1924, lors des Jeux Olympiques d'été qui sont célébrés à Paris du 4 mai au 27 juillet, la SNBA met à disposition du congrès olympiques des salles du Grand Palais où se tient traditionnellement le Salon des Beaux Arts.

Malheureusement, les championnats d'art sont supprimés des records officiels des Jeux : le CIO (Comité International Olympique) transforme la compétition artistique en exposition lors des Jeux d'Helsinki en 1952, avant d'abandonner complètement l'art en 1954.

Quelques artistes mis en lumière au Salon 2017



Shun Kawakami
Video Installation with Keiichiro Shibuya + 7 shuffles,
Reception Party for The Westminster Roppongi at Grand
Hyatt Tokyo

Decktwo

Thomas Dartigues aka **Decktwo** est un jeune artiste français internationalement reconnu pour ses fresques monumentales. Une profusion d'éléments figure dans ses peintures murales et dessins en noir et blanc. Toujours à la recherche de la dynamique et du mouvement, il aime secouer les notions d'échelle et de cadre pour créer un monde dans lequel nous pouvons nous immerger.

Il terminera en direct pendant les 4 jours du Salon des Beaux Arts les derniers mètres de son dessin de 10 mètres commencé 10 jours auparavant sur le thème de Paris.

<http://decktwo.com>

Shun Kawakami

Des œuvres sur papier et des projections vidéo de l'artiste japonais **Shun Kawakami** seront présentées dans le foyer des Salles du Carrousel.

Né à Tokyo en 1977, Shun Kawakami est un Directeur Artistique et artiste polyvalent impliqué dans de nombreux projets créatifs tels que le design, l'image, la vidéo, l'installation, l'art interactif et les installations. Il a participé à l'exposition-rencontre « Tokyo Graphic Passport », qui a eu lieu en 2011 au Centre Pompidou. Il est membre du *New York Art Directors Club* (NY ADC), de *D&AD* (Londres) et du *Japan Graphic Designers Association Inc.* (Tokyo).

Il a conçu cette année les différents visuels du Salon.

www.shunkawakami.jp

Kuniko Ochiai

Designer florale, **Kuniko Ochiai** crée des œuvres dans une nouvelle tendance harmonisant les sensibilités japonaises et françaises. Ses créations sont exposées et vendues à la boutique de la Maison de la culture du Japon à Paris.

Elle a imaginé pour le Salon des Beaux Arts une installation aérienne en collaboration avec le céramiste Rizü Takahashi et l'artiste Echizen Washi mêlant ikebana et projection d'ombres sur 6 mètres d'après l'œuvre de Tohaku Hasegawa (1539-1610) « *Shorinzu Byobu* », peintre japonais de l'époque Azuchi-Momoyama.

www.hortensia.jp/fr/

« La ville est pour moi une forte source d'inspiration. Son aspect tentaculaire, ses notions de réseaux et de connectivité, ses rapports d'échelles et d'évolution sont inscrits tel un ADN dans mes créations. La Cité est une entité à double visage, un lieu de tensions et de rapports de force mais aussi un incroyable vecteur d'énergie. »

Thomas Dartigues





Davide Galbiati
The Child (détail)

Davide Galbiati

" Au milieu des citées urbaines, derrière les façades de béton vivent des âmes en quête de sens, de foi et d'idéaux. Face à la mutation rapide du monde et à la perte du contact avec la nature, l'homme oublie sa part sacrée."

A travers son travail, le sculpteur **Davide Galbiati** souhaite mettre en avant ce jeu de forces entre l'ancien et le moderne, le visible et l'invisible.

Prix Puvis de Chavannes 2016, il bénéficiera d'un espace personnel d'exposition au sein du Salon des Beaux Arts.

www.davidegalbiati.com

Stanley Leroux

Stanley Leroux est un photographe de talent spécialisé dans l'art animalier et de nature. Ses photographies prises dans des milieux naturels reculés ont de nombreuses fois été récompensées, notamment au Salon de la Photo 2016 ou au Concours International du Festival Nature Namur 2016.

Le Salon des Beaux Arts accueillera cette année ses œuvres sur les îles subantarctiques, fruit de quatre années de travail dans les mers australes.

L'œil du photographe capte ici la force et la sérénité de ce milieu où chaque instant est oxymore.

www.stanleyleroux.com/

Idenobu Suzuki

C'est aux frontières de la fiction que l'artiste nous immerge dans la beauté crépusculaire de la nature japonaise.

Hiddenobu Suzuki pratique ainsi son art de la Photographie Digitale dans un monde où le réel n'est plus la norme et dans lequel chaque instant saisi n'est qu'un souvenir cousu de ses impressions.

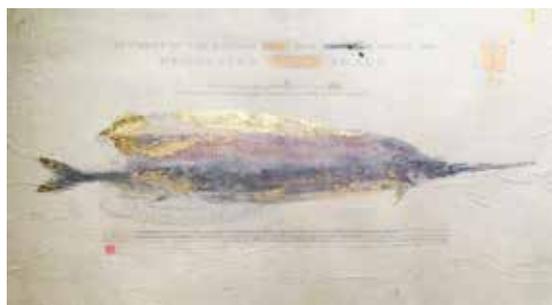
Encore une fois cette année, l'artiste nous livre sa perspective d'une nature intime et ajustée, aux tonalités choisies.

https://500px.com/hidenobu_suzuki

Sélection d'œuvres

1. JEANNE REBILLAUD-CLAUTEAUX - N° 94
2. FRANÇOISE JEANNIN - ATHENA
3. STANLEY LEROUX - ROIS DES TÉNÈBRES
4. KAJ LINDGÅRD - PRINCESS AND THE FROG
5. BENJAMIN PARKER - UTILITAS (PEREGRINATIO)
6. HIDENOBU SUZUKI - THE SILENCE OF ENCHANTMENT II

1	3	5
2	4	
	6	





Pablo Castillo
Buste

Pierre Béjoint

Pierre Béjoint vit et travaille à Valence (Drôme).

« Pierre Béjoint peint maintenant des personnages anges et gueux gueux et anges sortis de leurs livres d'heures ou descendus de leurs chapiteaux candides et malicieux tout à la fois et propres à illuminer notre ciel et notre terre. »

Guy Béjoint

www.pierrebejoint.com

Pablo Castillo

« C'est le passage par une école d'art qui lui a révélé ses véritables aspirations, après une formation complète de céramiste et l'exercice de la poterie utilitaire. Depuis lors, **Pablo Castillo** s'oriente vers la sculpture figurative, dans la lignée des potiers-sculpteurs, comme Jean Carriès parmi tant d'autres, et des arts populaires de terre cuite. Grâce à l' ancestrale technique du colombin, il façonne les volumes en grès, petit à petit jusqu'à leur forme définitive, avant de réaliser un décor peint pour donner aux pièces leur vibrante polychromie. Il émaille de symbolisme et de psychologie, son univers onirique, volontiers naïf et profondément inspiré de l'univers du conte et de la fable et de celui de la mythologie, ainsi que certains travaux sur l'analyse du rêve. »

Anne Lajoix - Historienne de l'art

<https://pablo-castillo.com>

Françoise Jeannin

Professeure d'Arts Plastiques diplômée de l'ENSET, **Françoise Jeannin** mène en parallèle sa vie d'artiste et expose dès 1975.

En 1990, elle trouve avec le papier un support qui lui permet de s'exprimer totalement dans d'immenses collages, puis sous forme de papier mâché, pour bientôt relever d'une nouvelle gageure : métamorphoser cette matière ordinaire en d'étonnantes sculptures donnant la parfaite illusion du métal, évoquant le bronze ou le cuivre.

Avec les « Gigantes », immenses colliers ou broches murales, les boucles d'oreilles à suspendre ou les volumineuses bagues à poser, Françoise Jeannin questionne la dimension, le hors d'échelle et nous propose d'orner nos intérieurs de parures ethniques ou baroques, poétiques et raffinées.

<http://francoisejeannin.com>



Barnabé Moinard
Sans titre

Kyriakos Kaziras

Kyriakos Kaziras est un photographe franco-grec travaillant en France.

Lors d'un voyage en Afrique-du-Sud, il tombe amoureux de la nature, de la lumière, de la savane et de son immensité. Depuis lors, il n'a eu de cesse de voyager aux quatre coins du monde, des plaines africaines aux régions polaires.

Très influencé par la peinture, Kyriakos Kaziras a une approche picturale de la photographie.

www.kaziras.com

Barnabé Moinard

Né en 1990, Barnabé Moinard vit et travaille à Paris.

Après un master en histoire de l'art à la Sorbonne, il intègre l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en 2013, dont il sort diplômé en juin 2016 avec une mention bien. Il est parti en post-diplôme à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) de septembre 2016 à février 2017 pour amorcer un projet intitulé *Visibilités restreintes* sur le thème des nouvelles machines de vision, en collaboration avec des enseignants et des artistes canadiens. Il vient de terminer une résidence artistique à la Maison Bernard Anthonioz à Nogent-sur-Marne.

<http://barnabemoinard.com>

Jeanne Rebillaud-Clauteaux

Jeanne Clauteaux est née à Paris en 1983. Elle suit deux ans d'études à l'école préparatoire l'Atelier de Sèvres (Paris) ce qui lui permet d'expérimenter un certain nombre de disciplines artistiques, et de confirmer son goût pour le dessin. Elle intègre ensuite l'École de La Cambre, à Bruxelles, dans l'atelier « gravure-illustration ». Là, elle s'aperçoit que seule la gravure y est enseignée, la dénomination de la section n'ayant pas été mise à jour depuis bien longtemps. C'est donc par hasard que Jeanne Clauteaux découvre la gravure, à laquelle elle se consacrera exclusivement.

Elle a vécu au Venezuela de 2007 à 2014. Elle réside et travaille depuis 2014 à Paris.

www.jeannerebillaudclauteaux.com



Pascale Bénéteau
Gros Grain

Sonia Alins

Sonia Alins est une illustratrice espagnole qui mêle dans son travail emprunt de poésie, des éléments surréalistes et conceptuels.

Elle a obtenu la médaille de bronze du concours 2017 A' Design Award dans la catégorie **Arts, Crafts and Ready-Made Design**.

<http://soniaalins.com>

Pascale Bénéteau

Pascale Benéteau peintre et sculpteur, travaille d'instinct. Ses toiles comme ses sculptures sont épurées ; elles nous bercent, nous apaisent, nous émeuvent ou nous amusent. Mélange de force et de fragilité...

Chaque œuvre a sa propre histoire, son cheminement, ses questionnements pour trouver l'entente ultime. C'est à chaque fois un saut dans l'inconnu.

Pascale Benéteau a vécu en Afrique, en Inde, au Danemark et au Japon d'où elle puise son inspiration. Aujourd'hui, elle vit et travaille en Normandie

<http://pascalebeneteau.com>

Marie-Jeanne Doutriaux

« **Marie-Jeanne Doutriaux** crée une sculpture aux formes ramassées, expressives, et qui ne s'attarde pas au détail. Cette artiste travaille alternativement le bronze, le bois, l'albâtre ; d'où une création diversifiée. Son œuvre transmet en priorité les sentiments intimes avec une rare acuité : joie d'interpréter la musique, tendresse, rêverie, les diverses émotions de notre quotidien. Les volumes dans leur plénitude s'enroulent en un jeu de courbes dynamiques et un équilibre parfait. La vie habite cette sculpture qui, sans tapage, exprime la réalité, la transcende parfois. »

Univers des arts, juillet 2015

www.doutriaux.com



Lo Kee
Window(s)

Lo Kee

Lo Kee a eu son premier appareil photo à 25 ans, trouvant enfin le medium qui porterait ses émotions.

La vision très personnelle du monde qui l'entoure est largement inspirée par la culture gothique et le romantisme. L'ambiance particulière de son travail autour de l'ombre et de la lumière pourrait être comparée au ténébrisme en peinture.

Curieux, exigeant, refusant de se soumettre à une approche unique de la photographie, Lo Kee n'hésite pas à enrichir son univers en explorant de nouvelles techniques ou de nouveaux sujets. Le but de son travail est d'offrir au spectateur un accès à une dimension alternative, où l'on ne sait pas trop bien si le sujet est l'ombre ou la recherche de la lumière.

www.lokee-photo.com

Kaj Lindgård

Le sculpteur finlandais **Kaj Lindgård** est né en 1986. Menuisier de formation, Kej habite à Jurva, un petit village à l'ouest de la Finlande.

Ses sculptures figuratives en bois s'inspirent des hommes et des animaux. « Je ne veux pas que mes sculptures soient trop sérieuses. Il y a toujours un côté comique dans mon travail. »

www.facebook.com/kaj.lindgard

Benjamin Parker

Benjamin Parker est un artiste peintre, dessinateur et graveur.

Son travail reflète l'opposition entre le besoin de s'éloigner de notre nature animale primitive ou de dominer la nature et le désir d'en être proche.

<https://byclopsfineart.com>

Les Prix du Salon

Remise des Prix

Samedi 9 décembre à 18 h

La SNBA invite, entre autres membres du Jury, Jean Larivière, photographe de la mise en lumière de la Fondation Louis Vuitton, à remettre des Prix spécifiques

Le jury composé des membres du Bureau et des Présidents des différentes sections du Salon (Catherine Sévérac pour la peinture, André Abram pour la sculpture, Philippe Picherit pour la photographie, Sophie Sirot pour la gravure et Kiro. Melo pour l'illustration) remettra, samedi 9 décembre, les prix et récompenses du Salon. Les 600 artistes contemporains seront par ailleurs soumis à l'évaluation d'un jury invité composé de personnalités de l'art.

Le saviez-vous : Les artistes féminines ont leur place au Salon depuis 1892

Les femmes artistes ont longtemps été exclues des manifestations officielles du monde de l'art. Au XIX^e siècle, elles sont souvent considérées comme des muses et des modèles mais rarement reconnues comme artistes. Elles ne seront acceptées à l'École nationale supérieure des beaux-arts qu'en 1897.

Mais déjà, en 1892, Ivana Kobilca, peintre slovène (1861-1926) au talent reconnu – elle figurait sur les billets de 5 000 tolar, la monnaie slovène entre 1993 et 2007 – qui habite alors Paris, expose au Salon et devient membre associée de la Société des Beaux Arts entre 1891 et 1893.

En 1894, Pierre Puvis de Chavannes invite Suzanne Valadon au Salon où elle y montre son travail pour la première fois sous le nom Valadon (S), sans mention de genre. Camille Claudel présentée par Rodin expose au Salon de 1892 à 1902, dont le célèbre plâtre de « l'Âge mûr » en 1899.

SECTION PEINTURE

Prix Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898) créé en 1926.

Il est attribué à un artiste plasticien et récompense l'ensemble de son œuvre. Il est remis à l'issue du salon. L'année suivante, l'artiste se voit proposer un espace d'exposition privilégié au sein du Salon.

Un pinceau, signé par tous, est transmis de lauréat en lauréat.

Prix Eugène-Louis Gillot (1867-1925) décerné à un peintre de marines. Il lui permet d'embarquer sur un navire de la Marine nationale.

Prix Charles Cottet (1863-1925) décerné à un peintre paysagiste.

Prix Eugène Boudin (1824-1898) décerné à un peintre paysagiste.

Prix Germain David-Nillet (1861-1932) décerné à un peintre de genre.

Prix Marin décerné à un peintre par Marin Beaux Arts.

Aide financière de l'ADAGP (société française de gestion collective des droits d'auteur dans les arts visuels).

Prix Univers des Arts décerné à un artiste (peintre, sculpteur, graveur ou photographe) par le magazine Univers des Arts ouvrant droit à un article dans le magazine

Des médailles d'or, d'argent et de bronze peuvent également être attribuées aux peintres.

SECTION SCULPTURE

Prix Baumel-Schwenck (1911-1978) décerné à un sculpteur statuaire.

Prix Charles Cary Rumsey (1879-1922) décerné à un sculpteur sans condition.

Prix Rosini décerné à un sculpteur par la fonderie Rosini. Il consiste en un avoir d'une valeur de 1000€.

Aide financière de l'ADAGP (société française de gestion collective des droits d'auteur dans les arts visuels).

Prix Univers des Arts décerné à un artiste (peintre, sculpteur, graveur ou photographe) par le magazine Univers des Arts ouvrant droit à un article dans le magazine.

Des médailles d'or, d'argent et de bronze peuvent également être attribuées aux sculpteurs.

SECTION GRAVURE

Prix Félix Bracquemond (1833-1914) décerné à un graveur sans condition.

Aide financière de l'ADAGP (société française de gestion collective des droits d'auteur dans les arts visuels).

Prix Univers des Arts décerné à un artiste (peintre, sculpteur, graveur ou photographe) par le magazine Univers des Arts ouvrant droit à un article dans le magazine.

Des médailles d'or, d'argent et de bronze peuvent également être attribuées aux graveurs.

SECTION PHOTOGRAPHIE

Prix Jean Larivière (1940) décerné à un photographe par Jean Larivière.

Aide financière de l'ADAGP (société française de gestion collective des droits d'auteur dans les arts visuels).

Prix Univers des Arts décerné à un artiste (peintre, sculpteur, graveur ou photographe) par le magazine Univers des Arts ouvrant droit à un article dans le magazine.

Des médailles d'or, d'argent et de bronze sont également attribuées aux photographes.



Davide Galbiati - Prix Puvis de Chavannes 2016
With my two hands

Prix 2016

Peinture

Prix Puvis de Chavannes

GALBIATI Davide

Prix Eugène-Louis Gillot

BIENS Émilie

Prix Charles Cottet

BOUDROIT Robert

Prix Eugène Boudin

JAD

Prix Germain David-Nillet

YAGI Michio

Médaille d'or

BAUMÉ Jean-Jacques

COQUELIN Yo

Dong Baichuan

He Jiaying

Médaille d'argent

ARGOT Christine et VIVÈS Luc

COURT-PAYEN Anne Karin

GULSRUD Pål

RÍOS Pablo Iván

VRADY Valery

Médaille de bronze

AUBERT Agnès

BEGARIE Émilie

FANG Marie

VALETTE Alexandre

Prix du Jury

CHEN Liwei

ORAS Johanna

PATRI Laurence

RENO

SHIMIZU Hisashi

SUN Gengjun

Prix spécial du Jury

MIDORI Abe

WOLJEA Hyedam

IEONG Tai Meng

Prix d'honneur

PAT' ALÈS

Médaille d'or de l'installation

NAKATSUKA Suitou

Sculpture

Prix Charles Cary Rumsey

SITBON Myriam

Prix Baumel-Schwenck

PAS (de) Jean-Marc

Prix Rumsey

WETTERER Jacques

Médaille d'or

GALBIATI Davide

Médaille d'argent

BENÉTEAU Pascal

Médaille de bronze

VIREPINTE Didier

Gravure

Prix Bracquemond

FORGES Carole

Médaille d'or

LE PAGE Dominique

Médaille d'argent

SALMON Julianna

Médaille de bronze

TESSIER France

Photographie

Médaille d'or

BECERRA Hamilton

SUZUKI Hidenobu

Médaille d'argent

CIPONE Carole

PETRIČ Éva

Médaille de bronze

DESCORDES Carol

NOBLE Manuela

Prix Partenaires

Prix Univers des Arts

Prix Marin

APPERT Franck

Prix Jean Larivière

PILLOT Éric

Mention Jean Larivière

OLEJNICZAK Zoé

IZ Otto

Artistes soutenus financièrement par l'ADAGP

KASHAWELSKI Sinisha

LEROY Annick

MOREELS Jean-Louis

MIDOL Hélène

Prix du Jury Invité*

Peinture

Médaille d'or

COLSENET Benoit

Médaille d'argent

TOYOSHIMA Masayoshi

Médaille de bronze

ESLANDER Mona

Sculpture

Médaille d'or

LEROY Annick

Médaille d'argent

BOCHER Sophie

Médaille de bronze

DOUTRIAUX Marie-Jeanne

Gravure

Médaille d'or

HOMSY Rania

Médaille d'argent

MADA Abderrahmane

Médaille de bronze

LE PAGE Dominique

Installation

Médaille d'or

NAKATSUKA Suitou

Photographie

Médaille d'or

PILLOT Eric

Médaille d'argent

COSLER Anselm

Médaille de bronze

LE CHAPELIER Alain

* Membres du Jury Invité 2016 :

Thibaud Josset, Rédacteur-en-Chef
Univers des Arts

Sonia Rameau, Fondatrice de la
e-galerie Artistics

Salomé Zelic, Département d'Art
Asiatique du 20ème siècle et
Contemporain – Christie's Paris

Le Jury invité 2017

Denis Fizelier, collectionneur

Denis Fizelier est le Président du fond de dotation « l'art est vivant » qui valorise et accompagne la création artistique contemporaine et des artistes émergents. Il contribue par ailleurs à la revue d'art *Area*.

Laurence Maynier, directrice de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques

La **Fondation** a pour mission de favoriser et d'animer, par tous moyens, toutes actions d'aide et d'assistance en faveur des artistes graphistes et plasticiens et toutes actions d'aide et d'encouragement à la recherche et à la création dans le domaine des arts graphiques et plastiques.

Irène Pennacchioni Léothaud, auteur

Irène Pennacchioni Léothaud a enseigné la sociologie à l'Université François-Rabelais de Tours et à l'Université Fédérale de l'État du Ceara au Brésil.

Elle a publié notamment *La Nostalgie en images*, Paris, Librairie des Méridiens, collection Sociologies au quotidien, 1982, *De la guerre conjugale*, Paris, Fayard-Mazarine, 1986, traduit en portugais et en espagnol et *Dans les yeux du spectateur*, paru en 2015 aux éditions Cent Mille Milliards.

Yohann Pénicaut, galeriste

Depuis sa création, en 2014, **Yohann Gallery** s'est spécialisée dans l'art contemporain international. Elle représente une quinzaine d'artistes et propose aussi un service de courtage pour des artistes de renom.

La galerie travaille en collaboration avec des historiens d'art, des commissaires d'expositions et des écrivains de renom comme Gérard Xuriguera ou Zang Hui.

Marie Treps, auteur

Linguiste et sémiologue, **Marie Treps** entre au CNRS en 1974 et s'attelle à la rédaction du *Trésor de la langue française*.

Puis elle rejoint le Laboratoire d'anthropologie urbaine, à Ivry-sur-Seine, pour investir un nouveau domaine, celui des études tsiganes. À la demande de France Inter, elle anime une chronique radiophonique sur le thème des Mots voyageurs (en 2004). Elle est depuis 2012, membre du conseil d'administration de l'association Défense de la langue française.

Elle est l'auteur, entre autres, de *Allons-y, Alonzo! Ou le petit théâtre de l'interjection*, *Le Dico des Mots-caresses et Calembourdes*, édités par Nicole Vimard entre 1994 et 1999, *Les Mots voyageurs. Petite histoire du français venu d'ailleurs*, édité par Jacques Binsztok en 2003, *Les Mots migrants. Tribulations du français en Europe*, édité par Monique Labruno en 2009 et *Les Mots-caresses. Petit inventaire affectueux*, édité par Anne Cadiot, CNRS Éditions, 2011. Suivront *La Raçon de la gloire. Les surnoms de nos politiques*, édité par Hugues Jallon, Éditions du Seuil, 2012 et *Enchanté de faire votre plein d'essence ! » et autre joyeuses calembourdes*, édité par Guillaume Dervieux, La Librairie Vuibert, 2013.



Flakete Flamenko
Grand Concert Flamenco

Le concert de la soirée de remise des Prix

Une section composition fut créée en 1871 à l'initiative de Rodin. Tous les grands compositeurs français y participèrent autour de Gabriel Fauré et de Camille Saint-Saëns jusqu'en 1920 : Vincent d'Indy, Paul Dukas, Gabriel Pierné, César Franck, André Messager, Edouard Lalo.

La Société Nationale des Beaux Arts reprend sa tradition cette année en invitant le compositeur David Alan-Nihil à programmer le concert de la soirée.

Samedi 10 décembre à 20 h

Entrée libre

Participation libre aux frais

Programme

Grand Concert Flamenco.

Guitare - Chant - Percussion
& Danse par le groupe **Flakete Flamenko**.

Ce groupe virtuose nous plonge au cœur de l'âme Hispanique ! Et nous raconte l'Espagne, dans toutes ses teintes, son histoire et son folklore.

Au programme, vous pourrez entendre un échantillon des "Palos" les plus courants :

- Alegrias,
- Bulerias,
- Rumba,
- Solea por Buleria.

Le Flamenco a cette faculté de pouvoir tout exprimer, de pouvoir faire ressentir tous les sentiments humains : la passion furieuse, l'amour d'une mère, le poids de la mort, la douleur, la résignation, la douceur, la joie, l'amour inconditionnel...

David Alan-Nihil est un compositeur né en 1972 dont les œuvres pour orchestres ont été jouées notamment en Suisse lors de concerts à Zurich, en Écosse par le *Edinburgh Chamber Choir* lors du Festival de musique classique d'Édimbourg, en Allemagne pour la création des trio et quatuor à cordes, en Italie lors de l'Exposition Universelle 2015 de Milan à Paris pour la création, par les Solistes lyriques de l'Opéra Bastille, de certains des Angélismes.

David Alan-Nihil se perfectionne chez William Sheller, et à ses côtés de 1998 à 2001. Il est ensuite découvert par Louis Bricard (alors président des Victoires de la Musique Classique), puis recruté pour des musiques de films en 2004 par StudioCanal+ et depuis 2008 par EuropaCorp / Luc Besson.

Infos pratiques

Société Nationale
Des Beaux Arts

Du 7 au 10 décembre
2017

Carrousel Du Louvre

SALON DES BEAUX ARTS

Shun Kawakami pour la Société Nationale des Beaux Arts

LE SALON DES BEAUX ARTS
Du 7 au 10 décembre 2017

Vernissage jeudi 7 décembre à 18 h
Remise des prix
samedi 9 décembre à 18 h
Concert samedi 9 décembre à 20 h

ADRESSE

Carrousel du Louvre
99 rue de Rivoli
75001 Paris

Métro : Palais Royal-Musée du Louvre
lignes 1 et 7 / Bus : Palais Royal - lignes
21, 27, 39, 81 ou 95 / Parking : Louvre

HORAIRES

Judi 7 décembre de 10 h à 22 h
Vendredi 8 décembre de 12 h à 17 h
Samedi 9 décembre de 10 h à 22 h
Dimanche 10 décembre de 10 h à 18 h

CONTACTS PRESSE

Aurélie Soligny
0627042938
mes petites mains
presse@salondesbeauxarts.com

SNBA

Directeur exécutif : Isabelle Lawson
11 rue Berryer 75008 Paris
0143 59 47 07
contact@salondesbeauxarts.com

www.salondesbeauxarts.com

